

Uitslag Ode aan het Oer-IJ landschap onderdeel Beeldende Kunst.

In de jury: kunstschilder Jan Groenhart , kunstschilder Eric Beets en Laura Eijpe, hoofd educatie & publiek bij Museum Kranenburgh in Bergen.

In het algemeen: Divers aanbod van kunstwerken. Het is de jury opgevallen dat veel inzenders vooral hun best hebben gedaan de natuur na te schilderen. Dat levert vaak leuk herkenbaar werk op, maar het resultaat mist dan al snel een ziel. Het ontbeert dan creativiteit. Je ziet niet wat voor gevoel de maker heeft bij zijn omgeving. Wat roept zo'n landschap op? Hoe vertaal je dat in beeld? Hoe kom je los van de werkelijkheid?

De genomineerden zijn er volgens de jury alle drie in geslaagd hun emotionele beleving artistiek te reproduceren. Te vangen in verf.

Drie genomineerden in alfabetische volgorde



Het aquareel van Marga Duijn is technisch knap uitgevoerd en roept de sfeer op die we allemaal wel herkennen als we op zo'n grijze miezerige dag door het lege landschap lopen. Dit is onmiskenbaar een Hollands landschap. Het is spontaan gemaakt en juist door zijn beperking compleet en krachtig. Het riet, het water, de lucht. Je kunt er van alles in teruglezen. Het Oer-IJ gebied moet er lang zo hebben uitgezien.



Aangenaam verrast en getroffen door de originaliteit was de jury door het materieschilderij van Jos Duyker: letterlijk gemaakt met de vette klei van de Oer-IJ bedding. Zelf uit het land gehaald en mee naar huis genomen. Hoe leuk bedacht en knap gemaakt. Een abstract werk, maar tegelijkertijd het landschap in zijn meest pure vorm. De gelaagdheid van Oer-IJ wordt hier treffend verbeeld. Ook artistiek heeft deze inzending veel zeggingskracht.



Het schilderij van Wim Goedhart uit Castricum deed alle juryleden meteen denken aan de stijl van De Ploeg uit Groningen. Puur expressionisme. Hier is zonder aarzelen, met grote trefzekerheid en met een doortastende penseelvoering een landschap vastgelegd. De bijzondere kleurenkeuze werd zelfs a la Van Gogh genoemd. Een overtuigend persoonlijk schilderij zonder angst gemaakt. Gedurfd. Goed van compositie. Mooi van licht. Alle kenmerkende elementen van het Oer-IJ landschap -zoals we dat nu kennen- komen er in terug; water, lucht, licht en aanwezigheid van mensen.



Impressie "geschilderd met wol"

Corine Hemmer heeft de jury nieuwsgierig gemaakt. Haar landschap is gemaakt van losse plukken wol. Het levert een bijzonder kunstwerkje op, dat een speciale eervolle vermelding krijgt.

Dan de uitslag.

Nummer 3: het sfeervolle aquarel van een grijze regenachtige dag in het Oer-IJ van Marga Duin

Nummer 2: het materieschilderij gemaakt met vette Oer-IJ klei van Jos Duyker

De winnaar is dus Wim Goedhart met zijn kleurrijke gezicht op het Oer-IJ gebied bij Croonenburg in Castricum.